

Bando di Audizioni per LUCIO IL MUSICAL

Descrizione

BANDO DI AUDIZIONE SPETTACOLO TEATRALE â??LUCIO IL MUSICALâ?•

Regia di Siddhartha Prestinari

Consulenza artistica Marcello Balestra

Direzione musicale Ivan Lazzara

Produzione Fabrizio di Fiore Entertainment e FdF GAT

La produzione dello spettacolo teatrale â??Lucio il musicalâ?• indice audizioni finalizzate alla selezione di 19 figure da inserire nel cast.

FIGURE RICERCATE

per disponibilit  stagione teatrale 2026/2027

periodo da gennaio a aprile 2027

10 attori/cantanti (tra cui un attore/musicista che suoni il clarinetto in stile jazz)

3 performer/ballerini

6 ballerini puri

10 ATTORI/CANTANTI

ANGELO â?? CICCIO DA MESSINA (et  scenica 25-35 anni)

Vocalit  : TENORE LEGGERO, TIMBRO CHIARO, LUMINOSO E GIOVANILE

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

IL FOTOGRAFO (et  scenica 40-50 anni)

Vocalit  : BARITONO O TENORE

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

IL CAPOTRENO (et  scenica 40-60 anni)

Vocalit  : BARITENORE

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

LA PROSTITUTA (et  scenica 30-45 anni)

Vocalit  : MEZZOSOPRANO, TIMBRO SCURO, CALDO, GRAFFIATO

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

IL CLARINETTO (età scenica 25-40 anni)

Vocalità : BARITENORE

PROVE PREVISTE: CANTO, RECITAZIONE, PEZZO MUSICALE CON CLARINETTO

IL PORTIERE DI NOTTE (età scenica 30-50 anni)

Vocalità : BASSO-BARITONO, COLORE VOCALE CALDO, PROFONDO, SCURO, AUTOREVOLE

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

IL GIOSTRAIO (età scenica 35-50 anni)

Vocalità : TECNICA LIRICA CLASSICA, PREFERIBILE FORMAZIONE

ACCADEMICA/CONSERVATORIALE, CON SOLIDA VERSATILITÀ? INTERPRETATIVA

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

LA FATINA DEI FIORI (età scenica 40-60 anni)

Vocalità : MEZZOSOPRANO

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

LUNA (età scenica 40-60 anni)

Vocalità : TENORE LEGGERO

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

FUTURA (età scenica 18-25 anni)

Vocalità : MEZZOSOPRANO/SOPRANO

PROVE PREVISTE: CANTO E RECITAZIONE

3 BALLERINI/PERFORMER

ANNA (età scenica 18-20 anni)

BALLERINA ??? NON CANTA

PROVE PREVISTE: DANZA E RECITAZIONE

MARCO (età scenica 18-25 anni)

BALLERINO

Vocalità : TENORE LEGGERO, TIMBRO CHIARO, LUMINOSO E GIOVANILE

PROVE PREVISTE: DANZA, CANTO E RECITAZIONE

STANZA 448 (età scenica 25-35 anni)

BALLERINO ??? NON CANTA

PROVE PREVISTE: DANZA E RECITAZIONE

6 BALLERINI PURI

??? richiesta una solida preparazione tecnica e spiccata versatilità nei diversi stili, con particolare padronanza del linguaggio contemporaneo.

PROVA PREVISTA: DANZA

MODALITÀ DI CANDIDATURA

Inviare a

audizioniluciomusical@gmail.com

una mail contenente:

Oggetto: Audizioni Lucio il musical - Nome e Cognome

Corpo del messaggio: **2 foto** (primo piano e figura intera) e **CV artistico** (nome, cognome, data di nascita, domicilio, formazione, eventuali esperienze professionali, recapito telefonico/e-mail)

Scadenza invio mail di candidatura: sabato 3 ottobre 2026 ore 23:59

Eventuali callback sono previsti per il 6 ottobre 2026, salvo diversa comunicazione in base al numero di candidati.

SEDE E DATA AUDIZIONI

ART VILLAGE - Via Aurelia, 477 - Roma

LUNEDÌ 5 E MARTEDÌ 6 OTTOBRE 2026

Ore 9:00 REGISTRAZIONE

Ore 10.00 INIZIO AUDIZIONE

SVOLGIMENTO AUDIZIONI

PROVA CANTO

Preparare un brano melodico pop (base su chiavetta USB)

PROVA RECITAZIONE

Portare un monologo a scelta (durata massima 2 minuti)

PROVA DANZA

Portare una coreografia a scelta che possa evidenziare una particolare padronanza del linguaggio contemporaneo

PROVA SPECIFICA PER PERSONAGGIO DI CLARINETTO

Esecuzione di pezzo jazz e un'improvvisazione con il clarinetto

INFORMAZIONI SULLO SPETTACOLO

Ci sono artisti che non si limitano a fare musica, ma riescono a trasformare il nostro modo di guardare il mondo. Tra questi, Lucio Dalla rappresenta una figura unica e senza tempo.

Lo spettacolo si propone come un racconto intenso e autentico dell'uomo dietro il mito, restituendo al pubblico un ritratto inedito di Lucio Dalla: le sue fragilità, le intuizioni geniali, l'ironia e il coraggio che hanno segnato la sua vita e la sua arte.

Un viaggio emozionante che avvicina lo spettatore a un Lucio più umano, più intimo, più vero. Perché se la sua musica appartiene a tutti, non tutte le sfumature della sua anima sono ancora state raccontate.

«Lucio» Il Musical• invita il pubblico a scoprire proprio questo universo nascosto, lasciando che sia il suo «mondo» a prendere voce sul palcoscenico.

SI RINGRAZIA L'UFFICIO STAMPA Poltronissima