

Debutto in Versilia per Diego Dalla Palma

Descrizione

Perché no? di Diego Dalla Palma, nella stagione 2025/2026 del [Teatro Arcimboldi](#), debutta al 46° Festival La Versiliana 29 luglio 2025, ore 21.30

Creativo dai molti talenti, Diego Dalla Palma possiede un dono naturale per la comunicazione, un carisma magnetico e un calore umano che lo avvicinano istintivamente al pubblico.

Perché no? non è un monologo, ma un dialogo costante con il pubblico: un invito a riflettere, ridere e commuoversi insieme. Uno spettacolo che rompe le barriere tra palco e platea, un viaggio emozionale tra ironia, sconfitte e riflessioni profonde.

PERCHÉ NO? È molto più di uno spettacolo: È un dialogo, un incontro autentico tra palco e platea. Nasce dalla volontà di abbattere barriere, di mettere a nudo emozioni, pensieri e contraddizioni.

Diego Dalla Palma si pone come coraggioso compagno di viaggio, conducendo il pubblico attraverso le tappe di una vita vissuta intensamente. Il titolo suggerisce una riflessione: perché non lasciarsi andare, non osare, non vivere a pieno? Ogni capitolo È un invito alla condivisione, alla consapevolezza e alla libertà. Il pubblico non È mai passivo: È protagonista, chiamato a riflettere, ridere, piangere e riscoprire il senso profondo dell'esistenza.

Ho a casa una bellissima tovaglia sul tavolo del salotto e vorrei farne un cappotto: Perché no? Vorrei correre sotto la pioggia d'Agosto: Perché no? Vorrei girare di notte, ma credo di essere troppo vecchio: Perché no? Gli esempi sono infiniti. Le risposte non hanno confini.

In Turchia dicono che si catturano formiche con una goccia di miele che con un barile di aceto. Ecco: Perché no? È il miele, mentre il veto È l'aceto.

Questo spettacolo vuole essere una lezione d'amore a cuore e coscienza aperti per far capire che ogni sconfitta può essere un trionfo affrontando l'attualità, ma anche esperienze personali anticonvenzionali, spesso provocatorie, a volte scabrose e crude, ma sempre sincere e sentite visceralmente.

Diego Dalla Palma

Questo È uno spettacolo dove può accadere di tutto.

«E c'è davvero poco di scritto, anche perché provare a chiudere una persona come Diego in uno spazio, in un testo o in un posto fisso sarebbe come chiedere al vento di stare fermo. Diego è movimento, è istinto, è libertà. Perché no? È un po' come se fosse la sua formula magica, una sfida, una liberazione. La scena è nuda, essenziale. Ma ogni oggetto ha un peso. Non sono oggetti di scena. Sono simboli, sono cicatrici. Parlano, sempre. Diego si muove tra la gente, ci aspettiamo tanta interazione, e tante sorprese emozionanti. Non sarà uno spettacolo convenzionale, ma sono certo che sarà intenso. Ci saranno domande. Parole da dire ad alta voce o da lasciare andare nel silenzio. Ogni sera sarà diversa. Perché diverso sarà il pubblico, diversa l'aria, diversi siamo noi. A tratti sembrerà una confessione, a tratti una festa. Sempre, sarà qualcosa che vibra. È forse proprio lì, in quella variabile incontrollata e incontrollabile, che si nasconde il cuore dello spettacolo. Non nel copione, ma in quello che succede quando ci ricordiamo che, perché no, possiamo essere fragili, vivi, e liberi.»

Paolo Gioia

***Lo spettacolo è tratto dalle pagine del libro omonimo Perché no? in uscita per Nave di Teseo a ottobre 2025**

BIOGRAFIE

DIEGO DALLA PALMA che ama definirsi **studioso di bellezza** è uno dei più noti esperti e creativi nel campo della cosmetica a livello internazionale, costumista per la Rai e per il teatro, conduttore televisivo, imprenditore, scrittore e opinionista molto seguito, ha sempre fatto della sua vita uno strumento di comunicazione e vicinanza con il suo pubblico. La narrazione diretta, senza filtri e senza falsi pudori, trovando sempre nuove idee e nuovi approcci alla vita ed al mestiere della bellezza, ha reso Dalla Palma una figura pubblica molto amata. Nel 2024 esce sulle principali piattaforme di streaming il podcast **VIVO Confessioni nella tempesta**, prodotto da Show Reel Studios, che racconta la vita ricca di eventi e drammi di Dalla Palma, andando oltre le luci della ribalta in un percorso che va dalla povertà al successo, dal dolore alla rinascita.

PAOLO GIOIA (drammaturgia)

Paolo Gioia è un autore, giornalista e direttore creativo con un percorso professionale crossmediale. Nel 2012 ha fondato e diretto per un anno un innovativo progetto crossmediale di informazione locale. Successivamente, dopo una breve esperienza nel dietro le quinte del programma **Le Iene**, è entrato a far parte del team creativo di Fremantle Italia, dove ha ricoperto il ruolo di Creative Director del dipartimento di branded entertainment per oltre 4 anni.

Come autore tv ha lavorato a diversi programmi di Rai, Mediaset e Sky, tra cui X Factor, Amici e Tu si que vales.

Dal 2023 inizia una collaborazione con la digital media company Show Reel Media Group dove si occupa di creatività e sviluppo di nuovi linguaggi. È proprio grazie a Show Reel che debutta anche a teatro come co-autore dello spettacolo **Il saggio di fine anno** di Camihawke, che ha riscosso un grande successo di pubblico, con 20 date in tutta Italia e oltre 25.000 presenze. Nel 2024, tra le altre cose, è autore di **VIVO**, podcast emotivamente molto intenso, prodotto da Show Reel Studios, un viaggio toccante e profondo che racconta una parte della vita di Diego Dalla Palma. Da quel viaggio di

scoperta e incontro. È nata l'idea di questo spettacolo.

MARCO IACOMELLI (regia)

Laureato in Scienze della Musica e dello Spettacolo e in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito il Master in Regia d'Opera presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e il Master in Promozione e Insegnamento della Lingua e della Cultura Italiana a Stranieri (PROMOITALS) presso l'Università degli Studi di Milano. Ha diretto *Lo Zoo di Vetro* (Tennessee Williams), *Mr. Emmet Takes a Walk* (Peter Maxwell Davies e David Pountney), *Next to Normal* (Tom Kitt e Brian Yorkey), *Green Day's American Idiot* (Billie Joe Armstrong e Michael Mayer), *Ami e Tami* (Maïtti Kovler), *L'Attimo Fuggente* (Tom Schulman), *Tick, Tick... BOOM!* (Jonathan Larson), *Indagini* (Stefano Nazzi) e *Da Marco a Marco* (Marco Cappato e Alberto «Bebo» Guidetti). Ha curato l'edizione italiana dei manuali *Recitare il Musical* e *Dirigere il Musical* e ha firmato la regia della canzone *Grazie, ma no grazie* di Willie Peyote al Festival di Sanremo.

È direttore della Scuola del Teatro Musicale, istituzione AFAM riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca.

COSTANZA FILARONI (assistente alla regia)

Laureata in DAMS a Firenze, consegue con lode la laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, e nel 2014 si diploma in Regia presso la Scuola del Teatro Musicale di Novara nel 2016. Debutta con *Macbeth* per la rassegna Concerti d'Estate e firma poi *Next to Normal* (2017) e *Rent* (2018) al Teatro Nazionale di Milano. Nel 2019 dirige *Le Nozze di Figaro* per il progetto «Ragazzi, all'Opera!» e lavora come regista associata per *Ami & Tami* e *L'Attimo Fuggente*. Nel 2024 co-dirige *Sweeney Todd* con Marco Iacomelli e Massimiliano Perticari; l'anno seguente firma la regia di *Nadia*, selezionato dal Barons Court Theatre di Londra per il Voilà Festival. Collabora a opere liriche come *Aida*, *Don Giovanni*, *Mosè in Egitto*, *Così fan tutte* e *La Paura*.

Finalista nel 2021 al Fantasio Festival con *Alla Mia Indignazione*, nel 2023 è selezionata alla Biennale College Teatro con *The Sa(n)dman*. È autrice dei primi due volumi della trilogia *Garinei e Giovannini*, editi da STM.



Di e con: Diego Dalla Palma

Drammaturgia: Paolo Gioia e Diego Dalla Palma

Regia: Marco Iacomelli, Costanza Filaroni

Produzione: Show Bees e Retropalco

In collaborazione con STM

Prima nazionale: 46° Festival La Versiliana 29 luglio 2025, ore 21.30

Spazio Caffè de La Versiliana, Marina di Pietrasanta

[Per i biglietti clicca qui](#)

Si ringrazia l'ufficio stampa per info e foto