

Flashdance il musical, dal 9 ottobre a Milano

Descrizione

What a Feeling!

FLASHDANCE â?? Il Musical

Solo a Milano, debutto il 9 ottobre 2025

al Teatro Nazionale â?? Italiana Assicurazioni

A GRANDE RICHIESTA IN SCENA FINO AL 17 GENNAIO 2026

Debutta il 9 ottobre FLASHDANCE â?? Il Musical, il nuovo spettacolo che illuminerÃ lâ??apertura della stagione 2025/2026 del Teatro Nazionale â?? Italiana Assicurazioni di Milano, dove sarÃ in scena con una lunga tenitura fino al 17 gennaio 2025, allungando il periodo di permanenza inizialmente fissato per il 3 gennaio.

Dopo il grande successo del musical [La Febbre del Sabato Sera](#), per il quale nella stagione 2025/2026 Ã in programma un lungo tour, un altro titolo internazionale cult arriva in Italia (in questa stagione solo a Milano) con Compagnia della Rancia, per far sognare, ballare ed emozionare gli spettatori.

Lo spettacolo, basato sullâ??omonimo film Paramount Picture, con il testo di Tom Hedley e Robert Cary, le musiche originali di Robbie Roth che firma anche le liriche insieme a Robert Cary (con la traduzione italiana e lâ??adattamento di testo e liriche curate da Franco Travaglio), Ã presentato grazie a un accordo con NORDISKA ApS Copenaghen, e sarÃ diretto da Mauro Simone.

Le coreografie sono di Giorgio Camandona e la direzione musicale di Andrea Calandrini; insieme a Lele

Moreschi per le scenografie, Riccardo Sgaramella per i costumi, Francesco Vignati per il disegno luci, Armando Vertullo per il disegno sonoro, costituiscono **un team creativo affiatato** e giÃ apprezzato da critica e pubblico, per raccontare una storia di sogni, coraggio e libertÃ che ha fatto battere il cuore a generazioni intere.

Un lungo e approfondito processo di audizioni per il cast (oltre 370 candidature sulla piattaforma heart-social.com) ha portato alla fase finale 56 performer per la scelta dei 20 interpreti che compongono il cast.

Nel ruolo della protagonista Alex Owens, giovane saldatrice con il sogno di diventare ballerina

professionista che interpreta nel film da Jennifer Beals che canta Vittoria Sardo, 25 anni, forte di un solido percorso di formazione iniziato sin da bambina.



Vittoria Sardo- ph. Gliulia Marangoni



Il look di Alex Owens (Vittoria Sardo) ha influenzato la moda: la felpa oversize con lo scollo tagliato Ã" diventata unâ??icona di stile, imitata in tutto il mondo.

Diplomata ballerina professionista allâ??ISTD di Londra nel 2019, a 10 anni inizia a studiare anche musica e canto. Diplomata con lode presso la BMST nel 2022, Ã" swing in Grease (Compagnia della Rancia â?? regia S. Marconi, regia associata M. Simone), Singer/Dancer e Dance Captain nei Grand Voyage Africa/South America per le navi da crociera Holland America, Ã" stata impegnata nel tour italiano di Chicago (Stage Entertainment Italia, regia C. Noschese) come Annie/Cover Velma, di Anastasia come Ensemble/Cover Anya (Broadway Italia, regia F. Bellone) e nella produzione di West Side Story (Teatro dellâ??Opera di Roma, regia D. Michieletto) nel ruolo di Rosalia.

â??Quello di Alex Ã un personaggio che ti costringe a guardarti dentro e a fare i conti con i tuoi sogni, con le tue paure, con tutte le volte in cui hai pensato di non essere â??abbastanzaâ?•. Con il regista stiamo cercando di mostrare tutte le sue sfumature: la rabbia che la muove, la paura di non farcela, ma anche la forza immensa che nasce proprio da quella fragilitÃ .â?• racconta Vittoria Sardo. â??Mi ha colpita profondamente scoprire quante sfaccettature emotive racchiuda il personaggio teatrale, molto piÃ¹ ampie e complesse rispetto a quello cinematografico. Mi sono accorta che, insieme alla storia di Alex, sto raccontando anche un poâ?? la mia: quella di una ragazza che sogna, che cade, che si rialza. Il coraggio di credere in sÃ© stesse Ã la forma piÃ¹ potente di emancipazione e Alex mi sta insegnando che il vero traguardo non Ã arrivare, ma avere il coraggio di partire.â?•



La regia di Mauro Simone delinea cosÃ¬ una figura femminile contemporanea, indipendente, fragile e allo stesso tempo determinata, protagonista di una versione teatrale intensa e coinvolgente che vive in una tempesta di desideri e ambizioni senza compromessi, tra il lavoro in acciaieria, le serate allâ??Harryâ??s bar e il sogno di entrare allâ??Accademia Shipley.

La storia di FLASHDANCE â?? Il Musical Ã fatta anche di **solidarietÃ femminile**, coraggio, supporto

disinteressato, amore.

Al fianco di Alex, tre amiche preziose, la carismatica e ironica Kiki (Giulia Sol), la piÃ¹ giovane, irrequieta e sognatrice Gloria (Rebecca Ingrassia), la piÃ¹ matura e grintosa Tess (Camilla Tappi).

SarÃ **Mattia Baldacci** a interpretare il ruolo di Nick Hurley, erede designato dell'acciaieria dove lavora Alex e prigioniero di ciÃ² che rappresenta il suo cognome. SarÃ proprio Alex ad aiutarlo nel vedere cosa vuole veramente per il suo futuro e, allo stesso tempo, Nick supporterÃ Alex a trovare il coraggio di lottare per raggiungere il suo sogno.

Il cast si arricchisce con la partecipazione di Rosalba Bongiovanni, attrice con una lunga carriera di doppiatrice, nel ruolo di Hannah, ex danzatrice ormai anziana; âangelo custodeâ di Alex, in un duetto emozionante la invita a non arrendersi mai. Giancarlo Teodori, performer di grande esperienza, interpreta Harry, il proprietario dell'Harry's bar, mentre Claudio Zanelli Ã C.C., lo sleale proprietario del Chameleon Club; completano il cast Raffaele Ficiur nel ruolo di Jimmy, il fidanzato di Gloria e Annamaria Schiattarella, nel doppio ruolo di Louise e Mrs. Wilde. Insieme a loro, a comporre lâensemble non solo come eccellenti danzatori, i performer Eleonora Buccarini, Dario Napolitano (anche Dance Captain), Elena Barani (anche assistente coreografa), Valerio Angeli, Carlotta Pastore, Antonio Cardelli, Piera Ciferri, Davide Fabbri, Sofia Menegolli, Francesco Lizzi e Arianna Viviani.

In FLASHDANCE â Il Musical, **la danza, protagonista dello spettacolo insieme a brani simbolo degli anni â80** che accompagnano alcuni dei quadri piÃ¹ suggestivi dello spettacolo (da Maniac e Manhunt a I love rock and roll, proposti nella versione originale in inglese) non Ã solo tecnica rigorosa ma espressione di libertÃ ; alla richiesta di una parola che esprima il suo bisogno di ballare, Alex risponde sicura âPassioneâ, una sensazione unica che prova solo danzando, come nel momento indimenticabile dell'audizione finale sulle note di What a feeling.



A teatro, la celebre "chair dance" di Alex Ā collocata alla fine del primo atto per motivi scenici: in

questo modo, dopo la doccia con circa 3 litri d'acqua riscaldata, la protagonista, Vittoria Sardo, pu  asciugarsi

e cambiarsi agevolmente e il palco pu  essere asciugato manualmente.

Insieme al coreografo Giorgio Camandona e a tutto il team creativo, il regista ha tratto ispirazione dalle icone degli anni '80 da cui ha attinto gesti, atmosfere, lampi di movimento ancora oggi straordinari e irripetibili. Gli anni '80 non sono solo un decennio: sono un'energia che esplode, un urlo di libert  , di colori, di eccessi.

"Il mio desiderio Ā regalare al pubblico non solo la musica e l'energia capaci di accompagnarlo anche oltre le porte del teatro, ma soprattutto un sogno " conclude Mauro Simone " un sogno da inseguire, da proteggere, da realizzare, perch , per citare Freddie Mercury "Si pu  essere tutto ci  che si vuole, basta trasformarsi in tutto ci  che si pensa di poter essere."

Ancora una volta Italiana Assicurazioni si conferma partner del Teatro Nazionale, sostenendo l'apertura della stagione con un titolo iconico che celebra passione e libert  . Inoltre, per la prima volta, anche Banca Reale entra come sponsor di questo spettacolo, rafforzando l'impegno del Gruppo a sostegno della cultura e del teatro

musicale in Italia. “Siamo felici di essere sponsor di FLASHDANCE il Musical” dichiara Massimo Luvi, Direttore Generale di Banca Reale. “È per noi un modo concreto di rinnovare l’impegno a favore della cultura e dello spettacolo dal vivo, strumenti capaci di generare emozioni, favorire la condivisione e arricchire la vita delle persone. Crediamo che sostenere iniziative di questo tipo significhi contribuire a rendere la cultura accessibile e vicina al pubblico.”

**Compagnia
Rancia**

**BANCA
REALE**

presentano

Flashdance IL MUSICAL

I biglietti sono in vendita su [Ticketone.it](https://www.ticketone.it) e presso la biglietteria del Teatro Nazionale e Italiana Assicurazioni.

Orario spettacoli: da mercoledì a sabato ore 20.30
sabato e domenica pomeriggio ore 15.30
replica speciale 31 dicembre 2025
Prezzi dei biglietti: Mer, Gio, ore 20.30
Sab pom ore 15.30

Ven, Sab sera, ore 20.30
Dom pom ore 15.30

Poltronissima VIP € 73,00 € 79,00
Poltronissima € 69,00 € 73,00
Poltrona € 59,00 € 63,00
Galleria € 41,00 € 53,00
Visibilità Ridotta € 37,00 € 42,00
Acquisto biglietti online:
www.teatronazionale.it e www.ticketone.it
Biglietteria Teatro Nazionale Italiana Assicurazioni
Via Giordano Rota 1 20149 Milano
Aperta da martedì a domenica dalle 14.00 alle 19.00
Per info: boxoffice@teatronazionale.it e WhatsApp al numero 344.199.66.21

SUL PROFILO INSTAGRAM DI CONNESSE.IT TROVATE IL VIDEO DI ALCUNI MOMENTI DELLA CONFERENZA STAMPA.

Si ringrazia l’ufficio stampa per info e foto by Giulia Marangoni

