

Quartieri in scena, la stagione del Teatro della Quattordicesima

Descrizione

Il Teatro della Quattordicesima lancia la seconda edizione della rassegna di riferimento per il territorio

A partire dal 29 settembre, ogni martedì del mese

Dopo il grande successo della prima edizione, il Teatro della Quattordicesima di Milano, con la Direzione di Pietro Froio e la Direzione Artistica di Simone Ranieri, è lieto di annunciare il ritorno di "Quartieri in scena", la fortunata rassegna teatrale ideata da Martino Palmisano. Un progetto nato per rafforzare il legame profondo tra il teatro e il territorio, stringendo una connessione sempre più viva tra le compagnie e il pubblico attraverso un dialogo autentico e costante, promosso soprattutto al termine di ogni rappresentazione.

Forte di una risposta di pubblico straordinaria che sta ripopolando e facendo vivere la sala, trasformandola in un vero e proprio punto di riferimento dentro e fuori il Municipio 4, la nuova stagione si presenta ricca di novità, qualità artistica e varietà di generi, confermando l'attenzione del teatro non solo per la proposta culturale, ma anche per l'accoglienza calorosa e curata in ogni dettaglio, dal foyer alla platea.

Il Teatro ospiterà compagnie che vengono da ogni parte d'Italia, cercando di offrire al pubblico una serata indimenticabile.



Protagonisti i giovani e le scuole: il pubblico attivo?

Un pilastro fondamentale della rassegna, confermato e valorizzato anche quest'anno, è il coinvolgimento attivo delle scuole. Numerosi gruppi di studenti torneranno a essere protagonisti in sala, trasformandosi in una vera e propria giuria di qualità, chiamata a esprimere commenti, recensioni e punti di vista. Un modo concreto per avvicinare le nuove generazioni al linguaggio del palcoscenico e renderle parte integrante della vita culturale della comunità. Sette appuntamenti imperdibili: il cartellone 2026-2027

La rassegna si sviluppa in sette appuntamenti, previsti ogni ultimo martedì del mese alle ore 20:30, offrendo un viaggio panoramico che spazia dal musical al giallo, dai classici rivisitati alla drammaturgia contemporanea e civile.

Martedì 29 settembre 2026 Delitto sul Treno Express

Regia di Fabio Russi, produzione Cuori con le ali (Milano). Un omaggio a Hercule Poirot in un musical

di grande impatto scenico, arricchito da 17 attori in costume.

Martedì – 27 ottobre 2026 â?? â??Maurizio V â?? Pirandello Pulpâ?•

Di Edoardo Erba, regia di Ernesto Marletta, produzione Artemisia (Bari). Una rivisitazione moderna e dissacrante di Enrico IV e Il gioco delle parti, dove il metateatro e le suggestioni pirandelliane giocano con lo spettatore.

Martedì – 24 novembre 2026 â?? â??Il berretto a sonagliâ?•

Di Luigi Pirandello, regia di Mario Zolin, produzione Accademia Campogalliani (Mantova).

Un grande classico della drammaturgia portato in scena da 8 attori dâ??esperienza con scene di altissima cura.

Martedì – 26 gennaio 2027 â?? â??FarÃ giornoâ?•

Di Rosa Menduni e Roberto de Giorgi, regia di Mattia Nodari, produzione Filodrammatica Orenese (Vimercate). Un intenso e toccante incontro-scontro tra un giovane e un anziano appartenenti a mondi agli antipodi, capaci di scoprire una profonda sintonia umana.

Martedì – 23 febbraio 2027 â?? â??The Greatest Frogman â?? Lâ??Uomo che Accese il Futuroâ?•, scritto e diretto da Gianfilippo Maria Falsina Lamberti, produzione Grand Guignol de Milan (Milano). Nella Londra del 1803, lo scienziato Giovanni Aldini porta in scena incredibili esperimenti sullâ??elettricitÃ destinati a ispirare Mary Shelley per il suo immortale Frankenstein.

Martedì – 30 marzo 2027 â?? â??Le nozze di Figaroâ?•

Di Beaumarchais, regia di Luciano Pagetti, produzione Il Pioppo (Lodi). Ben 18 attori in scena per dare nuova vita alla celebre e tagliente commedia-satira politica del 1778.

Martedì – 27 aprile 2027 â?? â??Expose meâ?•, scritto e diretto da David Marzi, produzione Senza Confine (Fasano, BR). Tratto dalla vera storia di Dalia Aly, lo spettacolo vede protagoniste due giovani attrici per affrontare con freschezza e linguaggio moderno il dramma del cyberbullismo.

Â«Il Teatro della Quattordicesima, dopo tanti anni di chiusura, sta consolidando un pubblico meraviglioso e in costante crescita, proveniente sia dal Municipio 4 che dal resto della cittÃ . Il nostro orgoglio non risiede unicamente nellâ??offerta di spettacoli di alta qualitÃ , ma nella cura dei dettagli e dellâ??accoglienza: nel foyer cosÃ– come in platea, desideriamo che chiunque varchi la nostra soglia si senta accolto come a casaÂ» Martino Palmisano, Direttore Artistico



Biglietti 15 euro

<https://biglietteria.teatrodellaquattordicesima.it>

Si ringrazia lâ??ufficio stampa