Ri.COMinciamo, la stagione di EcoTeatro

Descrizione

Si intitola Ri.COMinciamo il cartellone di EcoTeatro per immaginare nuovi percorsi

Si è svolta giovedì 10 settembre la conferenza stampa per presentare “Ri.COMinciamo”, la stagione teatrale di Eco Teatro. Una platea pienissima: sul palco l’Assessore alla Cultura del Comune di Milano, Tommaso Sacchi e il padrone di casa, il Direttore Artistico Andrea Gottfried che ha introdotto il tema del cartellone: un invito a ricominciare insieme, a immaginare nuovi percorsi, a condividere idee ed esperienze e a continuare a costruire, spettacolo dopo spettacolo, un futuro più sostenibile e inclusivo.

EcoTeatro dunque, si propone come un polo culturale dinamico, sostenibile e visceralmente radicato nel territorio milanese.

Sotto la direzione di **Andrea Gottfried**, lo storico teatro si trasforma in un vero e proprio **ecosistema creativo** in cui le arti si intrecciano: **la prosa d’autore** incontra il ritmo travolgente della danza, le sonorità della **musica dal vivo**, la **comicità** contemporanea e l’incanto del **circo contemporaneo**. Un viaggio lungo un anno che fonde con disinvoltura la memoria dei classici, la ricerca contemporanea e le urgenze sociali dell’oggi.

CONNESSE.IT



Il saluto dell’Assessore alla Cultura del Comune di Milano Tommaso Sacchi, sul palco dell’EcoTeatro con il Direttore Artistico Andrea Gottfried | ph.Paola Arpone

Un teatro con le radici nel quartiere e lo sguardo oltre i confini

La nuova stagione conferma la vocazione di EcoTeatro come organismo di programmazione teatrale finanziato dal Ministero della Cultura, sostenuto dal contributo del Comune di Milano e con il patrocinio del Municipio 6, e lo consacra sempre più come casa delle compagnie del territorio milanese. Accanto a realtà ormai affermate come Binario 7, Teatro dei Navigli, Eccentrici Dadarò, Dogma Theatre e PianoInBilico, il cartellone dà spazio e visibilità a un nutrito gruppo di giovani artisti e nuove promesse della scena cittadina: Massimo Marani, Giorgia Cribiù, Vanessa Korn, Gabriele Martini. Gea Rambelli e il Collettivo Tukuur.

A rafforzare ulteriormente questo legame con il quartiere arriva quest’anno una novità importante: la nascita della Scuola di Teatro diretta da Silvia Giulia Mendola, un nuovo presidio formativo che offrirà corsi e laboratori aperti a giovani e adulti del territorio, creando un ponte diretto tra la formazione artistica e le famiglie dei quartieri Lorenteggio, Barona, Giambellino, Primaticcio e San Siro, alimentando nel tempo un vivaio di nuovi talenti per la stessa programmazione di EcoTeatro.

Un’offerta multidisciplinare pensata per esplorare ogni forma della scena contemporanea.

Le tre anime del cartellone

Un racconto a più voci: dalla prosa alla comicità d’autore

Il percorso della prosa si muove lungo il filo dell’emozione, dell’impegno e dell’ironia. La stagione si apre a ottobre esplorando il potere e la solitudine con *Il Tacco di Mida* di Massimo Marani, per poi virare verso il ritmo irresistibile di *Shakespeare a pezzi* con Enrico Ballardini. La drammaturgia contemporanea affonda le radici nella realtà con la riflessione profonda sui legami familiari e il disagio giovanile de *L’adolescenza è una nostalgia*, con la regia di Silvia Giulia Mendola, liberamente tratto dal romanzo *La neve in fondo al mare* di Matteo Bussola, e con l’intensa testimonianza al femminile di *Donne*.

A queste narrazioni si alternano produzioni dal forte valore sociale ed esistenziale come *Niente progetti per il futuro*, *Rimossa* di Margherita Fusi Fontana con Giorgia Cribiù, *Mammals* di e con Vanessa Korn, e le produzioni firmate Dogma Theatre (*I Am Not Being Funny*, *Due Segreti*, *Feroci*).

Non mancano le grandi rivisitazioni dei classici, tra cui l’adattamento del celebre *Fahrenheit 451* con la regia di Corrado Accordino, firmato dalla compagnia milanese Binario 7. Un filo

narrativo che trova leggerezza e controcanto nella ricca offerta comica e di stand-up: dalle incursioni di Sergio Sgrilli con *Miles Gloriosus* alla satira di Roberto Lipari, passando per la verve di Alessandra Faiella ne *La versione di Barbie*, di Gea Rambelli in *Due donne ed un MIC* e le risate dal vivo di Andrea Perroni.

I linguaggi del corpo: la danza incontra il circo

I linguaggi del corpo portano in scena una narrazione fatta di ritmo, energia e poesia visuale. Grande novità della stagione è l'approdo del circo contemporaneo con le atmosfere rétro di *Petit Cabaret 1924*.

La danza spazia dall'eleganza del balletto classico alla sperimentazione: il palco accoglie capolavori senza tempo come *Carmen* nella doppia lettura classica, firmata dalla **Compagnia Romae Capital Ballet** diretta da Antonio Desiderio, e contemporanea, firmata dall'**Accademia Ucraina di Balletto** e *Lo Schiaccianoci*, interpretato dal Romae Capital Ballet, oltre alla rassegna *Danza Diffusa*, vetrina per nuovi talenti, e alla trasposizione in danza de *Il Piccolo Principe*.

Accanto a questi appuntamenti nasce quest'anno un nuovo ciclo dedicato all'incontro tra culture, "I Colori del Mondo", che riunisce la sensualità argentina di *Tango, Roja Pasión*, i colori travolgenti delle danze indiane in *Fili d'Oro*, l'energia tribale delle danze africane in *Mare Nero* e la festa delle danze irlandesi in *The Green Night*, firmata Gens D'Ys.



Gens D’Ys in scena all’EcoTeatro il 17 marzo 2027- ph. ufficio stampa

Musica, grande lirica e l’incanto del cinema muto

La musica sul palco dell’EcoTeatro non è mai semplice accompagnamento, ma vera e propria protagonista. La tradizione del teatro-canzone rivive nell’affettuoso omaggio a Giorgio Gaber con Walter Di Gemma, mentre la storia della musica leggera e del rock risuona nei racconti di Alteria e nell’emozionante tributo di Rossella Bellantuono a Mia Martini in *Ti regalo un sorriso*.

La grande lirica trova una dimensione intima e accessibile grazie ai titoli curati da Massimo Marani, direttore creativo di FuoriOpera, altra realtà innovativa del panorama teatrale milanese, che portano in scena capolavori come *Elisir d’Amore*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor* e il drammatico *Macbeth*.

Uno degli appuntamenti più affascinanti è rappresentato dalla magia delle proiezioni dei grandi capolavori del cinema muto, sonorizzati dal vivo dall’ensemble “I Sincopatici”: un’esperienza immersiva che fa rinascere titoli immortali come *Nosferatu*, *Metropolis* e le comiche di *Risate senza tempo*. La stagione si completa con grandi eventi festivi, dalla gioia travolgente del Gospel Christmas Concert alle atmosfere eleganti del Gala di Fine Anno *Una notte a Vienna*.

Un cartellone nel segno della memoria e dell’impegno civile

Accanto al percorso artistico, la stagione 2026/27 si intreccia con alcune delle date più significative del calendario civile e cittadino, offrendo al pubblico più momenti di approfondimento e riflessione condivisa.

Si parte già a ottobre con Teatro City, la rassegna che celebra il teatro milanese: EcoTeatro partecipa con *TERMODANZA*, spettacolo-laboratorio prodotto da Fattoria Vittadini che intreccia danza contemporanea, termocamere e ricerca universitaria, rendendo visibile il calore del corpo come chiave di lettura del rapporto tra performance, tecnologia e consapevolezza ecologica.



Alcuni degli artisti in scena presenti sul palco in occasione della conferenza stampa, giovedì 10 settembre 2026 | EcoTeatro
ph. Paola Arpone

Il 25 novembre, Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, EcoTeatro dedica un'intera settimana al tema, con appuntamenti che si intrecciano in un unico filo narrativo: *Cupido*, spettacolo di danza con la coreografia di Daniela Schiavone, storica collaboratrice di Mario Martone; *Donne*, l'intensa testimonianza al femminile già citata nel percorso di prosa; e le letture classica e contemporanea di *Carmen* che affrontano esplicitamente il tema del femminicidio.

Un percorso pensato per unire linguaggi diversi, danza, teatro, ballo classico e contemporaneo, attorno a un'unica urgenza civile.

Il 25 gennaio, alla vigilia del Giorno della Memoria (27 Gennaio), trova spazio *Patrilineare*, produzione dal forte valore sociale ed esistenziale che si interroga sulla trasmissione della memoria tra le generazioni.

Il **19 marzo, in occasione della Festa del Papà,** il palco si apre alla leggerezza con *Duo Zanapia: Generazione Fortuna*, la produzione di Petit Cabaret 1924 che porta in scena le

atmosfere surreali del circo contemporaneo in uno spettacolo pensato per le famiglie.

La stagione per le scuole: oltre 20 proposte

Un capitolo fondamentale della programmazione 2026/27 è dedicato al pubblico più giovane, con oltre 20 proposte distribuite lungo l'intero anno scolastico e pensate per ogni fascia d'età, dall'infanzia alle scuole secondarie di secondo grado: un impegno che conferma la scelta di EcoTeatro di investire concretamente nella formazione del pubblico di domani.

Per infanzia e primarie, il cartellone propone *La Gabbianella*, *La Bella e la Bestia*, *I Tre Porcellini*, *Vassilissa e la Baba Jaga*, *Pinocchio*, *Un Gioco da Ragazzi*, *Duo Zanapia: Generazione Fortuna* e *Favola Senza Tempo*.

Per le scuole secondarie di primo grado: *Lo Schiaccianoci*, *Plasticamare*, *Giulietta e Romeo*, *Duo Zanapia: Generazione Fortuna*, *Il Giovane Ulisse e Atena* e *Città Invisibili*.

Per le scuole secondarie di secondo grado: *L'adolescenza è una nostalgia*, *Lo Schiaccianoci*, *Plasticamare*, *Fahrenheit 451* e *E Luce Sia... per Tutti!*.

Le repliche si svolgeranno in orario scolastico.

Oltre il cartellone: The Frame e The Gallery

Un cartellone ricco che è solo una parte di un progetto culturale ancora più ampio. EcoTeatro continua infatti ad espandere i propri confini artistici con due nuovi spazi dedicati all'innovazione: The Frame, la galleria espositiva pensata per sostenere l'arte contemporanea e i talenti emergenti, che sarà inaugurata nel corso della stagione, e The Gallery, l'intimo concept da 150 posti vocato alla ricerca e alla nuova drammaturgia.

Nelle serate più speciali, oltre agli spettacoli, lo spazio si trasformerà in un locale underground con DJ set, pensato per intercettare un pubblico sempre più giovane e sorprenderlo con proposte fuori dagli schemi, in un formato più libero e sperimentale rispetto alla programmazione principale. Un invito a vivere il teatro come un luogo di incontro, scoperta e sperimentazione costante.

"La programmazione 2026/27 è pensata come un ponte tra tradizione e innovazione, che mette in connessione il teatro e il suo quartiere. Vogliamo offrire uno spazio in cui le compagnie e i giovani talenti milanesi trovino una casa. Con la nascita della nostra scuola di teatro e con una stagione scuole più ricca che mai, EcoTeatro continua il suo impegno per rendere la cultura accessibile, sostenibile e viva nel cuore del territorio. Per questo abbiamo stabilito una nuova politica dei prezzi, con un costo medio del biglietto che non superi i 20

euro: la qualità artistica non deve mai essere un privilegio, ma un diritto alla portata di tutto il nostro pubblico.” (Andrea Gottfried, Direttore Artistico di Eco Teatro)

IN SINTESI QUI, IL CARTELLONE 2026-2027

11 ottobre

GRAZIE, GABER!

Walter Di Gemma

17 e 18 ottobre

IL TACCO DI MIDA

Gabriele Martini

21 ottobre

DANZA DIFFUSA

Giovani Autori in Danza

24 e 25 ottobre

SHAKESPEARE A PEZZI

Enrico Ballardini

31 ottobre

PETIT CABARET 1924

Circo contemporaneo

5 novembre

NOSFERATU

Film muto con musica live

7 e 8 novembre

CARMEN/L’ARLESIENNE

Suite di Danza Classica

13 novembre

BELLE STORIE DI ROCK’N ROLL

Alteria

21 e 22 novembre

NIENTE PROGETTI PER IL FUTURO

Matteo Pisu, Lorenzo Cordara

24 novembre

DONNE

una produzione Tedacà

25 novembre

CUPIDO

una produzione Officina dei Transiti

26 e 28 novembre

L’ADOLESCENZA

È UNA NOSTALGIA

da “La neve in fondo al mare” di M. Bussola

29 novembre

CARMEN

Accademia Ucraina di Balletto

4 dicembre

ELISIR D’AMORE

regia Massimo Marani

11, 12 e 13 dicembre

LO SCHIACCIANOCI

una produzione Romae Capital Ballet

17 dicembre

DANZA DIFFUSA

Giovani Autori in Danza

18 dicembre

TRAVIATA

regia Massimo Marani

19 dicembre

MEGLIO DAL VIVO

stand up con Andrea Perroni

20 dicembre

GOSPEL CHISTMAS CONCERT

John Lakin & Friends

23 dicembre

RISATE SENZA TEMPO

Film muto con musica live

31 dicembre

UNA NOTTE A VIENNA

una produzione Romae Capital Ballet

16 gennaio

METROPOLIS

Film muto con musica live

17 gennaio

MILES GLORIOSUS

Sergio Sgrilli

19 gennaio

L’ULTIMO SPETTACOLO

stand up con Roberto Lipari

23 gennaio

PATRILINEARE

dal romanzo omonimo di Enrico Fink

24 gennaio

FILI D’ORO

Fra Bollywood e tradizione

29 e 31 gennaio

I AM NOT BEING FUNNY

una produzione Dogma Theatre

6 e 7 febbraio

IL PICCOLO PRINCIPE

una produzione Compagnia Mixit

12 febbraio

MACBETH

regia di Massimo Marani

13 e 14 febbraio

MAMMALS

Vanessa Korn

21 febbraio

MARE NERO

Danze Afro con Roy Ilagou

25 e 26 febbraio

2 DONNE E UN MIC

regia Silvia Giulia Mendola

6 e 7 marzo

FAHRENHEIT 451

Regia Corrado Accordino

12 marzo

LUCIA DI LAMMERMOOR

Regia di Massimo Marani

13 e 14 marzo

DUE SEGRETI

una produzione Dogma Theatre

17 marzo

THE GREEN NIGHT

Danze Irlandesi con Gens D’Ys

19 marzo

GENERAZIONE FORTUNA

Duo Zanapia

20 marzo

TI REGALO UN SORRISO

omaggio a Mia Martini

2, 3 e 4 aprile

FEROCI

una produzione Dogma Theatre

8 e 9 aprile

RIMOSSA

Giorgia Cribiù

10 e 11 aprile

TANGO, ROJA PASIÓN

una produzione Romae Capital Ballet

17 e 18 aprile

LA VERSIONE DI BARBIE

~~Alessandra Faiella~~

8 e 9 maggio

IL MARE

Angelo Nigro

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

EcoTeatro | Via Fezzan, 11 – Milano (Municipio 6) www.ecoteatro.com

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@ecoteatro.org tel. 02 82773651

Si ringrazia l'ufficio stampa per info e foto