

tick, tickâ?|BOOM! dentro la mente e lâ??animo di Jonathan Larson

Descrizione

La recensione

Assistere a tick, tickâ?| BOOM! allâ??STM Studio, la suggestiva sala phone-free al quarto piano del Teatro Arcimboldi Milano, non Ã¨ semplicemente guardare un musical, ma essere proprio dentro alla testa e allâ??animo di Jonathan Larson.

A trentâ??anni dalla scomparsa dellâ??autore, questa produzione firmata STM Live e Show Bees dimostra come la dimensione teatrale dal vivo riesca a superare di gran lunga il pur ottimo adattamento cinematografico (che Ã¨ meraviglioso e ancora disponibile su Netflix), restituendo alla storia una potenza emotiva viscerale.

La forza di questo allestimento risiede prima di tutto proprio nella scelta dello spazio scenico, perchÃ¨ la vicinanza con la vicenda Ã¨ totale. Lo spettatore non Ã¨ piÃ¹ un osservatore passivo, ma si ritrova seduto dentro lâ??appartamento di Jon, e poi a teatro con lui nel debutto di Superbia, per le strade di New York, accanto al sedile dellâ??auto del suo amico Mike, avvolto da una tensione tangibile che amplifica ogni singola emozione.

Questo assetto cosÃ¬ intimo viene sfruttato al massimo dalla regia di Massimiliano Peticari e dalle coreografie millimetriche di Daniela Gorella e Ilaria Suss: i movimenti si sviluppano a filo con il pubblico, dove tavoli e divani â??volantiâ?• si spostano nello spazio ristretto con una precisione chirurgica. Lâ??arredamento stesso diventa cosÃ¬ un elemento dinamico, un amplificatore del caos creativo e dellâ??ansia del protagonista.



N. Bertonelli e Davide Cantore (ph. A. Morino)



N. Bertonelli e Federica Maria Stomati (ph. A. Morino)

A muoversi in questo ingranaggio perfetto, e davvero dire â??ingranaggioâ?• Ã? il termine piÃ¹ appropriato perchÃ? lo spazio Ã? molto ridotto, Ã? un cast composto da giovani performer preparati e intensi.

Oltre a NicolÃ² Bertonelli, che torna a vestire i panni del protagonista, dopo il successo della precedente edizione, andata in scena al Teatro Franco Parenti, davvero molto bravo e coinvolgente (suona anche il pianoforte live), si fanno notare Davide Cantore e Federica Maria Stomati, bravissimi a tratteggiare le sfumature del migliore amico di Jon e della compagna Susan.

Una nota di merito va poi a Elena Sisti nel ruolo di Karessa. A lei la precisione vocale dellâ??assolo dello spettacolo di Jon.

Benissimo, dunque, l'adattamento italiano e la direzione musicale di Andrea Ascari, autore del libretto e delle liriche italiane, nonché, ma neanche a dirlo, le orchestrazioni aggiunte del maestro Simone Manfredini.

Il cast, infine, **Vittoria De Martino**, **Jacopo Spunton** ed **Edoardo Piacente**, arricchisce la messa in scena anche per le splendide voci, all'altezza della complessa partitura di Larson.



Elena Sisti (ph. A. Morino)



Edoardo Piacente (ph. A. Morino)

La vicenda personale di Jonathan Larson arriva, dunque, ogni volta dritta allo stomaco: la fatica per realizzare i propri sogni, le possibili rinunce, il raggiungimento dell'obiettivo, i sacrifici spesi, le aspettative familiari si intrecciano con gli eventi del destino umano e in questa versione teatrale sono estremamente tangibili, complessi e amplificati.

E quel tick, tick dell'orologio diventa una bomba che esplode nell'animo dello spettatore, che si identifica in quelle casualità della vita che ha provato, almeno una volta, nel corso della propria esistenza.

Sarah Pellizzari Rabolini

Se non avete mai visto la sala STM STUDIO, andate ad assistere allo spettacolo, se non avete mai visto questo spettacolo! andateci a maggior ragione! il tempo corre e tick, tick! BOOM! in scena fino al 15 novembre 2026.

Le immagini sono di Alessandro Morino e ringraziamo l'ufficio stampa per averle condivise, in quanto nella sala STM non è possibile usare i telefoni, che vengono spenti e sigillati in appositi contenitori.

STM STUDIO Date e orari biglietti

tick, tick! BOOM! dal 22 ottobre al 15 novembre 2026

Giovedì, venerdì ore 19,30 sabato ore 15.00 e 19.30- domenica ore 15.00

Ingresso posto unico 45,00 + prevendita

PREVENDITE

Biglietteria TAM: <https://teatroarcimboldi.eventim-inhouse.it>

TICKETONE: www.ticketone.it